



De  
Viteengevallen  
Ruimte

jan v.d. driessche

- Kafttekening: Alex Ketala -

Jan van Den Driessche

---

De uiteengevallen Ruimte.

---

Opgedragen aan Leopold Flam.

Ik wandel op en neer. Het geruis van mijn stappen;  
een wazig geluid, dof, verwrongen. Eindeloos gemijmer.  
Vaak heb ik het Walgelijk gevoel alleen te staan; niet  
het alleen-zijn zonder iemand bij zich, maar alleen in  
oordelen, opvattingen; alles schijnt zo licht, zo hel-  
der en doorzichtig, zo lichtzinnig en oppervlakkig. De  
hele wereld lijkt te zweven, broos en breekbaar.  
Er wordt gelachen en getaterd, gepraat maar nooit ge-  
sproken. Of... er wordt niets gezegd.

Vonmiddag zat ik in het cafetaria van de bibliotheek.  
Zoals gewoonlijk een geroezemoes van stemmen, niets  
duidelijk waarneembaar. Rechtover mij zaten een heer  
en een dame almaardoor te praten over hotels en diners.  
Toen ze vertrokken kwamen op hun plaats twee heren. En  
die vertelden helemaal niets. Het middagmaal sine verbis, ze  
deden toch iets : ene heer vond het bier ~~niet goed~~. Slecht.  
Ze vertrokken.....

De ervaring van de uiteengevallen ruimte vloeit voort  
uit de vrijwillige eenzaamheid, het zich naast de massa  
stellen, en dantoch weer uit een gemis omdat men toch  
niet nauw bij de mensen is betrokken; onbewust. Ze ont-  
staat uit een dubbelzinnige houding. Men schept een droom-  
wereld die men werkelijk zou willen; die echter niet in  
het kader past van de algemene orde in de samenleving.  
Men schept een illusie door persoonlijke of gemeenschap-  
pelijke belangen behertigd. Wanneer ze ontstaan is uit  
gemeenschappelijke belangen, is het ofwel vanuit persoon-  
lijk standpunt, op patriarchale wijze, wat weer uitdraait

op een ego-centisme, ofwel uit gemeenschappelijk standpunt, wat het moeilijkst is, het zwaarst te dragen, daar men blootstaat aan bespottingen van allerlei aard. We lopen hier het gevaar de uiteengevallen ruimte des te harder te ervaren.

Men zoekt een intiemer contact waar men niet persé hoeft te spreken en waar toch elkeen elkeen begrijpt.

Men kan doorgaan in de illusie of alle hoop opgeven. Als men volhardt, zondert men zich meer en meer af door het groeiend onbegrip.

"Er zijn er alleen nog maar spoken en schimmen die weerkeren en weer uiteenstuiven, stil, vaal, noch droef noch blij. Wat ben ik voor de anderen, wat zal ik zijn voor de overlevenden?"

Er is een zekere geldingsdrang bij betrokken, niet om boven de anderen uit te stijgen zodat bijgevolg de andere onderdrukt worden, maar als door een gemeenschappelijk elan wil men door zijn voorbeeld de anderen oproepen tot een of andere "hogere waarde" die men zelf heeft "denken" te ontdekken.

De ervaring van de uiteengevallen ruimte is een gevoel dat ons beneemt van alleenstaan, nutteloos zijn ten opzichte van anderen en ook t.o.v. de dingen en omgekeerd. Niettegenstaande alles, opstuwend tegen de golven, waarin toch elkeen verdrinkt en waarin nog nooit iemand of iets overleefde, wil men iets presteren, een zin geven aan zijn leven en, voor zover er enige zin bestaat, wil men iets verrichten wat misschien blijven zal na ons bestaan. De meeste mensen ervaren deze nood niet.

Pessimistisch, toch niet; optimistisch, misschien; een hoop die men noch nuttig noch nutteloos mag wenen. Vooral daar de houding die men aanneemt vrijwillig is en dan toch weer gedwongen en opgelegd, van buiten uit volgens patronen gerangschikt: de algemene ingesteldheid, het karakter, de omgeving en het milieu, de tijd en het moment, alles gegroeid uit een ons opgedrongen fatum.

'La condition humaine', elkeen voor zich en toch voor de anderen.

De echte kunstenaar, filosoof, wetenschapsmens die de wetenschap om de wetenschap beoefent, is hij die zijn leven in het beeld stelt van een maatschappij die waarlijk de zijne is. Hij zal noodgedwongen de uiteengevallen ruimte ervaren. Het is een ervaring van oprechtheid.

Moeilijkheden rijzen op wanneer men ertoe komt zo oprecht te zijn met de anderen, zoals men wil oprecht zijn met zichzelf. Het contact verbreekt. Oprechtheid is immers iets waar men het meest aan twijfelt.

Alhoewel de twijfel ons een samenbundelend gevoel verschaft daar men de keuze nog niet heeft gedaan en deze bijgevolg nog geen van de vele mogelijkheden heeft uitgeschakeld, bevat hij toch de scheiding van de mogelijkheden in zich. Men heeft de keuze reeds onderverdeeld daar waar ze heel had moeten blijven. Men heeft de eenheid aangestast. Men staat hier voor een eeuwig dilemma.

Alles is nutteloos en zinloos. Elke zin die men denkt gevonden te hebben is illusioneel. Een doel op zichzelf is geen doel. Alle argumenten verwateren.

Klaar zien in de situatie betekent niet een oplossing vinden. De uiteengevallen ruimte brokkelt verder en verder uiteen. De verste eindpunten raken elkaar en vormen een vicieuze cirkel waar de "leegte en de koelte een harde taal spreken van desillusie en ontbinding", waar de tevergeefsheid het pleit wint, "waar het verraad en de afvaligheid zich beginnen te profileren"

Ik ervaar momenten van uiterste fijngevoeligheid  
 en tracht door te dringen  
 tot het onbekende  
 ik ontwaar een lichte sluier  
 zwevend in de ontzaglijke ruimte  
 ik tracht hem te grijpen

mijn hand, slaat los van mijn lichaam  
 en stort in de duizeligwekkende  
 oneindigheid  
 ik hoor gduil en geschreeuw  
 in mijn horen tuiten  
 ik hoor de wereld draaien  
 en zie de massa platgedrukt  
 om er niet af te glijden  
 en om zichzelf  
 niet te ontbloten  
 in de zuivere naaktheid

Ik ervaar momenten van uiterste fijngevoelighed  
 waarin mijn geest alles opneemt  
 en zich afsluit  
 van een aardse "zijn"  
 waar mensen noch dieren,  
 maar beesten leven  
 in afwachting van de  
 algehele bevrijding  
 van het grenzeloze  
 niets.

"Zo ruim is het leven dat ieder bekrompen is"

De mens beleeft een eigen wereld waarin hij opgesloten  
 zit of zich afzondert. Elke verwerping van het omringende.  
 elke miskennis, elke appreciatie, elk verwijt is als een  
 vloek, een uiting van zijn eigen gebreken, van zijn eigen  
 impulsief karakter. Daar hijzelf opgesloten is en elke  
 stemverheffing, elke discussie tegen stenen muren botst,  
 kan er geen waar en echt contact tussen hem en zijn mede-  
 mensen worden gecreërd.

Gevangen in een kooi zonder tralies  
 geprengd tussen opeengepakte volumes zonder  
 begrenzing leeft de aardmens zich uit  
 in zichzelf

A

Het vereist noch moeite noch inspanning  
 te blijven in de beperkte ruimte  
 van buitenaf opgedrongen  
 het lot, het fatum,  
 hoe dikwijls is het gezegd  
 "Mens, verzet je  
 tegen de golven van de loeiende zee  
 of je slaat te pletter"  
 Ontwaak uit je dwaze dromen  
 die geen dromen meer zijn  
 daar je je poëzie hebt verloren  
 Ontruk je edele gevoelens daar ze  
 verstrengelen en verstikken  
 Zie je niet, zie je dan niet  
 ANTWOORD

Te laat !  
 Je stoel vergruist  
 Je wordt  
 verdwenen personage  
 het boek slaat dicht  
 onder je logge afmetingen  
 crepeert

crepeerde  
 je imaginaire versteent  
 het magische wordt nieuwe realiteit  
 jijzelf verpulverd in je kooi zonder tralies  
 jijzelf verpletterd tussen de volumes zonder  
 begrenzing

Een hoopje stof

kwijnt

weg

daar....!

waar ???

"De huizen kwamen op hem toegewandeld  
 Vijandig stortten ze neer boven zijn hoofd

A

De flatgebouwen omhelsden elkander tot een tunnel waar hij onderdoor lopen moest.

De schaduwen van de lantaarnpalen huppelden achter hem aan. Als in een vlaag van waanzin holde hij tierend het schaduwbeeld achterna, dan weerklonk de verbaasde roep wanneer dezelfde schaduwen hem achtervolgden. Alles borrelde in hem als in een kokende waterketel. Het sweet druppelde van zijn vermagerd gelaat. Hij vond geen rust. Zijn ogen waren glaziger dan ooit voorheen. Tranen druppelden onder pupillen. Weldra sloot zich een waas van duisternis rond hem. Hij lachte en vond geen middel om de opkomende woededrang te vermurwen. Zijn jas was bevuild en verwaarloosd. Zijn das hing als een losse koord rond zijn hals. Achter de dicht geschoven gordijnen en tussen de neergelaten rolluiken gluurden vele ogen. De bomen in de straat lieten hun bladeren neerdwarrelen. De maan verschuilde zich achter de kerktoren, als om hem te weerhouden van de onzekere tred. Hij stak de sleutel in het slot maar kreeg de deur niet open. Hij nam een aardklomp en gooide de ruit in. Het gerinkel vervulde de stilte van de straat. De glurende ogen verschrikten en kwamen op straat gelopen. Doch deze was verlaten.....

de bloemen willen niet meer zichtbaar ontluiken  
 de bomen houden op met groeien  
 zolang ik mijn blik niet afwenden kan  
 alles zal voor mij gesloten blijven  
 als in een verzegelde omslag  
 die niemand openen mag  
 maar die gescheurd kan worden  
 en weggegooid

Toch roept elke gebeurtenis, hoe miniem ze ook is, een andere op. De goochelaar trekt het eindeloze doek uit de hood. We bengelen op en neer, links, rechts, boven, onder? En we roepen de namen op van de zovele dichters en dromers.

Gisteren woonde ik een poëzieavond bij. Hedendaagse franse poëzie - belgische dichters en hun werk, met als "thema" "Le divorce entre la poésie et le public"

Voorname personages : "poësie is voor elkeen"

Binnen enkele jaren verdwijnt het boek, mijne heren, dit voorspel ik u; poësie op papier is ouderwets.

De wereld is aan de nieuwe technieken, geluidsbanden, minicassettes. Dichtbundels verkopen niet meer. Poësie wordt niet meer verkocht. Dit is het einde. Het einde van de wereld".

Verstomd hoe vlot mensen kunnen babbelen. Ze hoeven hun woorden niet te zoeken. Men vraagt zich echter af of ze niet halsstarrig een doel zoeken zonder enige zin. De ongelukkigen hebben het peil van de poësie niet bereikt en praten maar over publiek en divorce. Men maakt lawaai, men roept en scheldt, men proest het ui over andermans woorden.

"Ieder denkt zijn eigen uil een pauw"

Men spreekt met gemaakte uitdrukkingen die degenereren tot een wartaal zonder betekenis; waarheden waar zelfs de spreker niet aan gelooft.

Iedereen denkt iets te ontdekken. We classeren en ordenen "We trekken een reusachtig bouwwerk op". Elke hoogte houdt een diepte in en beide neutraliseren elkaar. En we spelen voort en splitsen in compartimenten en in feite breken we ~~ons~~ af. Het mysterie is immers onoplosbaar. Ik ben monsterachtig klein. De oplossing bevat het antwoord en de vraag.

Alles is één. Het grote uitroepteken en we dolen steeds verder. Het zoeken naar het onvindbaar iets. We zijn vastgeankerd. De politicus ingeschakeld in een hem vreemde partij, de kunstenaar gebonden aan de geschiedenis, een momentopname, getekend aan een toestand. De uiteengevallen ruimte is hem vreemd. Wanneer men zich losrukt ontstaat een afgrond die bijna artificieel en instinctief moet overbrugd worden. De ruimte is ons vreemd. Ze lijkt nog vreem-

f



der aan hen die weten dat ze er is, aan hen die haar ervaren.

Soms denk ik andere dimensies te zien  
onuitdrukbare visioenen, uitgemergelde droogten  
van het uiterste van mijn wezen.

Ik, armzalige, peil diepten zonder bodem  
en daal neer tot gronden die geen gronden zijn.  
Dan plots veranderen diepten in hoogten.  
Onoplosbaarheid van het uitroepteken  
Omkeerbaarheid in alle richtingen

Loop jij nu maar achter de draaiende tol.

Essenties in metalen kistjes  
worden voor de voeten geworpen  
van de perfecte onvolmaakte individuen  
om niet-opengebrouwen  
in ruimten  
te vergaan.

Ruimten,  
weerspiegelingen van valse oneindigheden  
die weerkaatsen in je ogen  
en je verblinden  
om je de zin van het bestaan te kunnen ontgrijpen.

Verzwakt en vernietigd  
in je aangetaste ziekelijkheid  
blijven enkel beperktheid en ingeslotenheid je  
eigen als vreemd bezit  
waarvoor elke vastbaarheid wijkt  
waarvoor elke wilkracht wordt ondergedompeld  
en versmacht

een vermogend niets  
waaruit raadselachtige dampen opstijgen  
naar een kosmos  
die een schijnkosmos zou  
moeten  
voorstellen.

A

De enige mogelijkheid die ons rest is onze gevoelens te aarden op papier, in de muziek, in bewegingen, in het schilderij of beeldhouwwerk, in het toneelstuk. Schrijven is de woorden laten uitvloeien over het blad, ze zelf hun plaats laten innemen zonder ze geweld aan te doen. De woorden hun eigen identiteit laten behouden. Ze bouwen het verhaal van het geluk. Dan worden de desillusie en de walg verlicht, en maken plaats voor een nieuwe ontgoocheling. Vergeet ~~men~~ de gevoelens echter te laten voortbestaan, dan worden ze oppervlakkig en verdwijnen in de tijd.

Woorden in hun samenhang omkeerbaar  
zoeken een eigen weg doorheen  
onwaarachtige indrukken  
van ideale gevoelens.

Ireële beelden hangen te drogen in de wind  
en zuiveren uit tot volmaakte eenheid  
Woorden in hun samenhang omkeerbaar  
verdraaien geen werkelijkheid noch eeuwigheid  
maar zingen impressies in verschillende toonaarden tot een ontegensprekelijke harmonische zang  
Openscheurende horizonten en eindpunten  
vervloeien de magische waas  
in de uitgepuurde gedachte  
in de totaliteit van het onbruikbare  
het onvatbare verijdt  
elke ongewenste hoop  
en verlicht  
de steeds aanwezige duisternis

Woorden in hun samenhang omkeerbaar  
versmelten opgehoopte, nauwelijks bedwongen  
haat tot liefde  
en vervangen het begrensde geluk  
door een blijvend 'zijn'.

Who can tell me who I am? Who can tell me what I am?  
 Waaruit bestaat het nageslacht? Waar begint en eindigt  
 het leven? Ik hoor zovele dingen en ik luister;  
 Het fluiten van de vogel -- het bitselen van de bladeren -  
 het krieken van de ochtend - het kruipen van de aardworm -  
 het spelen van de wind - het loeien van een koe; maar de  
 menselijke lach hoor ik als vreemd, vreesaanjagend.

Hier roept men om gehoor  
 Aanklacht tegen zichzelf  
 7 X ter dood veroordeeld  
 7 X vermoord  
 weigering van beperktheid  
 weigering van bekrompte idee  
 weigering van een zijdige beoordeling  
 7 X vertrapt  
 7 X vernietigd en platgedrukt  
 7 X ogen uitgerukt  
 om niet meer te zien wat anderen  
 anderen niet eens zagen !  
 7 X verworpen  
 7 X teruggeslagen  
 maar 7 X teruggekeerd tot het  
 oorspronkelijk absolute

Het terugkrabbelen naar de nooit-vernoemde-zekerheid  
 Het nooit-gedurfde heerst  
 Zekerheid in zichzelf  
 niet het verweerd utopisch onwaarachtig  
 doel van valse vooropstellingen  
 7 X achtervolgd  
 7 X verjaagd  
 7 X verrezen  
 tot de eenheid van het bestaan

Weg met alchemisten!  
 Weg met valse profeten!  
 Weg met verraders!

Verroep ! Verga !  
 zonder vastheid  
 onmogelijk vergaan  
 verdoemenis voor niemand !  
 Volmaakte allesomvattende  
 je wordt aanroepen  
 blijf verborgen opdat hoop  
 des te sterker worde !  
 Dit is een aanklacht tegen zichzelf  
 Hier roept men om gehoor !!!

Als in een molen, klapwiekend, slaat de wind in me. Elke  
 echte vraag is eindeloos dezelfde en herhaalt zichzelf.  
 Er is geen antwoord meer. De vraag heeft geen antwoord  
 nodig. Ze bevat het. De waarheid en de echtheid van het  
 antwoord zou men trouwens nooit kunnen achterhalen. De  
 leugen en het verraad zijn door onkunde en onbekwaamheid  
 intiem verbonden met de glimlach en de oprechtheid.  
 Ik voel me onwennig in de chaos, ik zoek vaste dragen,  
 niet om me aan vast te nemen, daarvoor zijn ze te broos,  
 enkel om de chaos te vergeten en me een zoveelste illusie  
 te scheppen.  
 Een vicieuze cirkel die er dan weer oneindig veel andere  
 bevat.

Verwrongen, platgetrapt, verschrompeld,  
 Gevoel tough onbegrip  
 Meedogenloze menigte  
 Fonteinen stromen helder water  
 onder het donkergekleurd firmament  
 Ik onderschep geen geluid  
 Dat niet past in het sombere geheel  
 waar geen ervaring primeert  
 Ik wijzig de positie van mijn 'zijn'  
 maar elke andere indruk  
 blijft achterwege  
 Enkel een gevoel van ontgoocheling

overrompelt me  
 en vervult  
 mijn eenzaam bestaan.

De wereld is één contradictie, volmaakt door de talloze  
 dubbelzinnigheden.

Tegenpolen versmelten met elkaar, alles is hetzelfde voor  
 de oppervlakkige mens. Hij ~~die~~ zoekt wordt misbruikt en  
 verstrikt in zijn eigen netten.

De redding is niet ver, ze is zelfs dichtbij, maar ongrijp-  
 baar.

De vreugde en de liefde zijn de roes van het geluk.

De nacht is de drug van eenieder.

We worden steeds maar geladen en ontladen van buitenuit.

Toch laat ik me niet overstelpen.

"Gek is het" zegt de gek en hij lacht.

Ik schreef op deze dag  
 wat ik schrijven wou  
 en wat moest geschreven worden  
 om een leemte te vullen  
 waarvan ik de geheimen nog niet kende.

Maar, eenmaal de geheimen ontdekt  
 legde ik de pen opzij  
 en zweeg  
 en luisterde  
 en ik had geen zang meer nodig

Het boek liet ik spreken  
 met de stoel, de tafel en de pen.

*Jan Van Der Aarde*

Jan VAN DEN DRIESSCHE

